

DOSSIER pédagogique cie La RAVI « Apprends moi »
Proposition et descriptif des ateliers liés à la création « Apprends moi »



NOTE d'INTENTION

Création « Apprends moi » spectacle tous publics dès 5/6 ans

« Apprends moi » – création 2019/2020

Théâtre musical-danse-marionnette

Public : du CP au CM2

pour une harpiste, une danseuse-chanteuse, un comédien marionnettiste

Avec

Bérengère Altieri-Leca: danse, chorégraphie, manipulation, chant

Héloïse Labaume: harpe, compositions, chant

Marc Marchand: jeu, marionnettes, chant

Jean-Luc Priano: compositions musicales et scénographie musicale

Julie Lardrot: costumes

Paco Galan: création lumière

« Enseigner c'est apprendre »

La démarche de création de la chorégraphe Bérengère Altieri-Leca, en immersion avec des populations pluri culturelles au sein de l'école l'a amenée à se questionner sur la notion de transmission, et ce qui en découle.

« Apprends-moi », son prochain projet de création pour tous publics qui mêle danse, musique et marionnette s'est révélé comme une nécessité. Par son thème et sa forme, indissociables, il en constitue une nouvelle étape essentielle, un aboutissement naturel.

Il s'agit cette fois d'immerger le public au cœur même du spectacle : en l'impliquant aussi bien par sa réception à la fois sensorielle et réflexive, qu'en lui faisant partager d'une manière active des procédés d'apprentissage, tout en laissant la place à l'observation **quand sur scène, le corps, l'instrument et les marionnettes offriront leurs témoignages poétiques, réminiscences des étapes de l'enfance.**

« Apprends-moi » creuse le thème de la transmission, et interroge le lien entre les différentes manières d'éduquer et de transmettre et ce qu'il en résulte sur l'individu et la nature d'une société. Il s'agit de repenser la place du spectateur, dans la lignée des grandes réflexions sur les pédagogies alternatives, qui ont repensé l'enseignement notamment en donnant au « faire soi-même » un rôle essentiel. **Le corps est au coeur de cette réflexion, le corps en mouvement par la danse, le corps en évolution par l'évocation de l'enfant qui grandit à travers des marionnettes et le corps sonnant, par la présence de la harpe, instrument mythique, fils symbolisant les liens qui nous relie, du maître à l'élève, de génération en génération, d'être humain à être humain.**

Artiste référente:
Bérengère Altieri-Leca
contact@laravi.net
06 78 38 66 29

Artiste intervenant:
Jean-Luc Priano
jl.priano@gmail.com
0680441924

L'approche du spectacle:

Le thème du spectacle est l'apprentissage inspiré des méthodes alternatives développées par Francisco Ferrer, précurseur de l'école moderne, Freinet et Montessori, de l'apprentissage par l'expérimentation.

Découverte des phonèmes, de l'écriture, de la lecture par l'observation et l'écoute.

En amont du spectacle, les élèves peuvent être sensibilisés aux sculptures en fil de fer de Calder et à ses mobiles qui ont inspiré la scénographie musicale d'Apprends moi, car le matériau développé dans le spectacle est le fil (fil de la transmission qui relie).

Lire des extraits de Danyiel Pennac sur l'école et la lecture: « Comme un roman »

Le poème de Prévert « Voyelles » .

Se souvenir d'un moment d'apprentissage important avec un de ses proches (parents, enseignants ou amis).

Découvrir le son de la harpe qui est l'instrument principal du spectacle.

Montrer des vidéos de harpe.

LES ATELIERS

Ateliers en milieu scolaire " Danse, matière et mémoire" public concerné: enfants de 7 à 12 ans- écoles primaires et collèges.

Dans le temps scolaire dans le cadre de la résidence, 4h d'intervention par classe, possibilité en accompagnement de la venue du spectacle 12h par classe dans le cadre des classes à PAC : initiation à la danse contemporaine par le biais d'un matériau (le fil), collecte des souvenirs d'apprentissage servant de support à la création de petites formes dansées. Apprentissage d'une des chansons du spectacle basée sur les consonances des chiffres et des lettres. L'utilisation de fils élastiques permettra aux enfants de créer des architectures mouvantes à partir desquelles ils se sentiront reliés, la notion du fil de la marionnette appliquée au mouvement sera également explorée.

- **Les performances corps-échos** dans tous types de lieux et d'évènements avec participation d'un public amateur (parents-enfants à partir de 7 ans - adolescents) Guidés au préalable lors de stages préparatoires sur des consignes de mouvements inspirés des gestes du quotidien, le public participe à la performance dansée accompagné par les musiciens de la compagnie (la harpiste et le compositeur).

- **Les détente sonores pour tous publics avec *Eloise Labaume, Bérengère Altieri-Leca***: évènement participatif qui peut s'inscrire dans différentes manifestations du conservatoire, de la ville, du théâtre, ou d'autres structures.

Le public est installé sur des chaises longues, coussins ou fauteuils confortables, les yeux bandés, au centre d'un espace défini en accord avec les organisateurs. Une séance de relaxation est proposée afin d'atteindre un temps de repos et de réceptivité. Les musiciens, en bougeant autour du public, proposent ensuite des ambiances sonores relaxantes, jouant sur la proximité, l'éloignement, entraînant les auditeurs dans leurs paysages imaginaires.

- **Ateliers manipulation d'objets** public concerné: enfants de 7 à 12 ans- écoles primaires et collèges, et centres sociaux

A partir d'objets du quotidien liés à un phénomène d'apprentissage, création de situations théâtrales ludiques en sensibilisant le public à la manipulation de l'objet qui devient animé.

STAGES (pouvant s'inscrire dans une période courte et concentrée)

- Stage danse-musique (2h par stage, à élaborer avec l'organisateur) avec *Bérengère Altieri-Leca et Eloise Labaume*: public concerné: enfants de 7 à 11 ans et adultes, parents et enseignants, animateurs de centres sociaux.

Initiation au mouvement, au rythme, à sa place dans l'espace seul et avec les autres, sensibilisation à l'écoute des sons, des autres. Re découverte de l'apprentissage des premiers pas, stylisation des marches et des chutes. Apprendre à accompagner une danse avec des petites percussions. Inventer une danse à partir de mouvements inspirés des gestes du quotidien et l'apprendre aux autres.

Création de petites chorégraphies et d'ensemble rythmique. Le public concerné pourra être convié à participer à une performance dansée accompagné par la harpiste.

- Stage théâtre d'objets-manipulation public concerné: enfants de 7 à 11 ans - enseignants, animateurs de centres sociaux
à partir d'objets du quotidien liés à des phénomènes d'apprentissage, création de situations théâtrales ludiques en sensibilisant le public à la manipulation de l'objet qui devient animé. restitution dans le lieu du stage

- Stage détente sonore (public concerné: enfants, adolescents et adultes ayant au minimum 3 ans de niveau instrumental, 12 participants maximum, en partenariat avec le conservatoire ou école de musique) *artistes référents Eloise Labaume et Bérengère Altieri-Leca*
2 stages d'1 heure dirigé par la harpiste et la chorégraphe sensibiliseront le public à la pratique de l'improvisation et des déplacements dans l'espace pour créer des paysages sonores relaxants. Une performance dans un lieu public (hall du théâtre, médiathèque...) pourra être envisagé à l'issu de ce stage.

- Ateliers parents-enfants (avec les artistes de la compagnie) enfants à partir de 6/7 ans) 20 participants maximum
Echauffement corporel et vocal basé sur des exercices très simples et ludiques : questions /réponses - jeux des statues musicales, apprentissage de chansons du monde pour enfants, jeux sur le lien danse et musique dans l'espace avec des petites percussions; apprentissage des chansons travaillées pendant le spectacle à partir de l'alphabet et des consonances des chiffres et des lettres dans différentes langues.